الفيلم الفلسطيني "يللا باركور" ينال جايزة الجمهور في برلين



نخيل نيوز – متابعة

نال الفيلم الوثايقي الفلسطيني: يللا باركور، للمخرجة عُريب زعيتر، جايزة الجمهور في ختام الدورة 75 لمهرجان برلين السينمايي الدولي، وهو كناية عن نوستالجيا للمخرجة زعيتر عن والدتها والأوقات التي قضياها معاً عند شاطيء غزة، وهي تتذكر كل ذلك خلال وجودها في أميركا تتواصل مع فلسطين عبر الأنترنت حيث تعرفت على الشاب أحمد مطر ورفاقه الذين يشكلون فريق باركور الذي يهوى الإنتقال من مبنى إلى آخر عبر السطوح لكن في الشريط ينتقلون فوق

أنقاض المنازل التي هدمها جيش الإحتلال الإسرايئيلي في غزة.

المهرجان منح الدب الذهبي إلى الشريط النروجي: □□□□ □□□ □□□□□□ - أحلام حب، للمخرج داج يوهان هاومبرود الذي قال "يطلق على الفيلم إسم درومر، وهي كلمة نروجية تعني أحلام، وهذا كان أبعد من أحلامي الجامحة حقاً، وسأقول فقط: إكتب أكثر، وإقرأ أكثر، هذا يوسع عقلك، إنه مفيد جداً لك". الفيلم هو ثالث ثلاثية في سلسلة تتناول إشكالات العلاقات الإنسانية وخلل المعايير عن شابة مراهقة تقع في حب أستاذها ولأنها لا تستطيع البوح له تكتب تفاصيل مشاعرها التي تطلع عليها والدتها وجدتها وتعتبرانها مادة أدبية تستأهل النشر. ونال الفيلم أيضاً جايئزة الإتحاد الدولي للنقاد.

وحاز الفيلم البرازيلي: □□□□□ □□□□ □□□ - المسار الأزرق، جايئزة الدب الفضي، وحظي بجايئزة أفضل مخرج الصيني هوو مينغ عن فيلمه: □□□□ □□□ □□□□□□، وفي مجال التمثيل فازت الأوسترالية روز بيرت بجايئزة أفضل ممثلة عن: لو كانت عندي رجلان لركلتك، للمخرجة ماري برونشتاين. ونال الـ ندرو سكوت جايئزة أفضل ممثل عن دوره في: القمر الأزرق،إخراج ريتشارد لينكليتر. كما نال الفيلم السوداني: الخرطوم، لـ أنس سعيد جايئزة فيلم السلام، وجايئزة منظمة العفو الدولية.