

نخيل نيوز

بأربعة للكاتب والباحث القدير مالك المطلبي.. منشورات اتحاد الأدباء تصدر(رباعية المشروع البصرياقي لمحمد خضير)



نخيل نيوز | متابعة

صدر حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مشروع (رباعية المشروع البصرياقي لمحمد خضير) للكاتب والباحث القدير د.مالك المطلبي، وقد جاءت الرباعية بواقع أربعة أجزاء.

وحمل الجزء الأول من الرباعية عنوان (الحفر المَعْرِفِي) باحثاً في (بصرياقي-صورة مدينة) أما الجزء الثاني فجاء بعنوان (فضاء الأبراج) الذي اختص بمجموعة خضير القصصية (رؤيا خريف)أما الجزء الثالث فخاص في رواية (كراسة كانون)بعنوان مكتنز هو(بحيرة الرئيس)فيما حمل الجزء الرابع عنوان (ميتافيزيقا السرد)مختصاً فيه بالخوض في أعماق نصوص (أحلام باصورا)السردية.

وحول هذه الرباعية يقول المطلبي: تحتاج سرديات هذه الرباعية إلى قارئ مولع باستكشاف الوجود في ثنائياته: المادي والافتراضي، التاريخي والأسطوري، التخيلي والواقعي، الحقيقي والمجازي، مولع بتفكيك نسيجه الذي يحوكه حكاً أو

نخيل نيوز

الكلام الذين لا تنقطع سلسلة وجودهم في الحياة، فإن مات حائك، قام آخر في دور وتسلسل لا نهائي، وإلا خرج الوجود إلى عدمه"، في رؤية بول ريكور.

ويضيف المطلبي، تخضع قصص (رؤيا خريف) للهاجس ذاته الذي كتب، في ظلاله نص بصرياً (عن موضوع الحرب وتحولات الكتابة، والفرق بينهما أن هاجس (رؤيا خريف) يتبدى في جنس سردي، أو هكذا يعينه الكاتب، في حين يتبدى هاجس (بصرياً) في جنس معرفي، أو هو أخلط من المعرفة التي اصطلح عليها بحفريات المعرفة.

ويؤكد المطلبي بأن رواية (كراسة كانون) التي جنّسها خضير بكونها (رواية) تفتتح برسم فضاء يتجاوز فيه مكانان وزمانان متباعداً هما البصرة/ كانون الثاني (1991) و مدريد/ 1791، يتجاوزان بعلاقة الحرب، الحرب العراقية الأمريكية، والحرب الفرنسية الإسبانية.

وبيّن، أن هذا التجاور بين الوجوه التي جسّمها ضوء فانوس قديم حول موقد الشتاء القارس في ليل البصرة، كما هو لها (الوجوه) حلم العقل الذي رآه الرسام الإسباني غويا في ليل مدريد العامر بالهواجس، لا يفضي (تجاوز الوجوه) إلى المقارنة التشبيهية فحسب، بل يتعدى ذلك إلى تماهي عقل (راوي سيرة الحرب الكانونية) بعقل غويا، ليتحول من مهنة الكاتب إلى مهنة الرسّام.

ويشير المطلبي بالقول: انعطفت في الجزء الرابع والأخير في المشروع البصرياتي باتجاه سرد الأحلام، وهو أمر يعلن بجلاء انحرافاً عن منطق الأسباب، وما سمّيته (الإيهام بالواقع)، الذي راود الأجزاء الثلاثة بدرجات متفاوتة، مستنداً إلى ما تمنحه الأحلام من فسحة مريحة، ومشروعة في تجاوز حاجز العقل اليقظ، والتحوّل إلى لا منطق العقل النائم العابر لحدود المادّة، وهو ما تُمكن تسميته بميتافيزيقا السرد، وبعبارة أخرى، يتحرّر الحلم من أية مسائلة في تقويض الأسس المنطقية التي تواضع الناس، في يقظتهم عليها.

