



نخيل نيوز | خاص | الشارقة

تواصل إمارة الشارقة عبر بيت الشعر، تنفيذ برنامجها الثقافي النوعي ضمن فعاليات الدورة الثانية والعشرين من مهرجان الشارقة للشعر العربي، حيث شهد اليوم الخامس إقامة جلسة شعرية جديدة وسط حضور رسمي وثقافي يتقدمه، عبدالله بن محمد العويس مدير دائرة الثقافة في الشارقة، والشاعر محمد البريكي مدير بيت الشعر والمهرجان، إلى جانب نخبة من الأدباء والمثقفين.

وقال مدير الجلسة الشاعر الأردني حسام شديفات في مفتتحها، نرحب بكم في شارقة الإبداع والتميز، التي عندما نعود إليها فأنا نعود للقصيدة البكر والشعر العربي بصورته الحقيقية.

وجسدت قصائد الشاعر العراقي هزبر محمود، الذي قص شريط الجلسة، صراع الروح مع طوفان الأسئلة، مستحضرة زمناً يتقاطع فيه الوجد مع الحكمة، كما امتزجت الرمزية بالرؤيا لتمنح القصيدة طاقة داخلية تكشف تحولات الإنسان بين الضوء

وقدّم الشاعر الإماراتي عبدالله الهدية، قصائد مزج فيها بين العمق والدفء، حيث تستند مفرداته إلى ذاكرة المكان وروح البحر والتراث، محرّضاً المتلقي على إعادة اكتشاف ذاته والجمال الكامن خلف التفاصيل الصغيرة.

فيما عكست قصائد الشاعر الفلسطيني مصطفى مطر، وجع الوطن المعلق بين الذاكرة والمنفى، إذ تتداخل الحكاية الشخصية مع وجدان الجمعي، لتتقد الكلمات بنبرة حنين لا تخبو، وتنهض الصور كجدران تكتب اسم فلسطين.

وصولاً للشاعر اليمني محمد السوداني، الذي جسد دور للقصيدة في مواجهة العتمة وفتح أبواب الحياة، لتغدو الكلمة مرآة صمودٍ تُلهمُ الأرواحَ بالحب والسلام.

وحملت قصائد الشاعر الجزائري عقبة مزوزي، نبرة تمردٍ واعٍ على قيود المألوف، إذ تتشابك الأسئلة الوجودية مع قلق الهوية، وتتوهج اللغة بإيقاعٍ يلامس الأعماق ويستدعي الدهشة، فتتنفس القصيدة حريةً تُعانقُ المعنى وتُشعلُ فضاء الرؤيا المتجددة دائماً فيها.

وأبحر قصائد الشاعر السعودي عمار آل حسين، في أسئلة الحب والحياة، محولاً التجربة إلى موسيقى داخلية تعمّق الدلالة وتفتح نوافذ جديدة، وتجعلُ القارئَ شريكاً في الرحلة بحثاً عن معنى يلامسُ الوجدان.

اختتمت الشاعرة السورية ريمان ياسين الجلسة، بنصوصٍ احتفت بالوطن والأنثى والحياة، معبرة عن قدرتها على مواجهة الألم وصياغة ضوء جديد ينهض من الرماد.





















www.palms-news.com





www.palms-news.com









