



نخيل نيوز | خاص | الشارقة

احتضن مجلس كلباء الأدبي في إمارة الشارقة بدولة الإمارات الجلسة الختامية لمهرجان الشارقة للشعر العربي 22، بحضور الشيخ هيثم بن صقر القاسمي، نائب رئيس مكتب سمو حاكم الشارقة بكلباء، وراشد بن محمد الزعابي، مدير إدارة المنطقة الشرقية بدائرة الثقافة، ومدير بيت الشعر في الشارقة الشاعر محمد البريكي، إلى جانب جمع من الأدباء والشعراء والمثقفين العرب.

وقال مدير الجلسة الشاعر العراقي غسان عادل في افتتاحها، نجتمع اليوم تحت سقف واحد على الحب والشعر، على الوطن الواحد والدم الواحد، وعلى الزمن الذي لا يشيخ ما دام هناك شاعر عربي يوقظ في الكلمة الحياة.

وأفتح الشاعر الإماراتي حسن النجار الجلسة، إذ جسّدت قصائده روح المكان الإماراتي، ونبض الإنسان، وصوت الصحراء الذي يتحوّل إلى حكمة ودهشة، كما ركّز على العلاقة بين الشاعر وأرضه، وعلى التفاصيل اليومية التي تتحوّل في الشعر إلى دلالات وجدانية.

تلاه الشاعر المصري عبدالله عبد الصبور، الذي جسّدت قصائده امتزاج الفلسفة بالعاطفة، واستحضار الوجدان الإنساني، والبحث عن معنى للحياة وسط التحولات.

ثم الشاعر المغربي عمر الراجي، فقد تضمنت قصائده روح المغرب، وتنوّع ثقافته، والانفتاح على الإيقاع الصوفي، كما استدعى صور التراث والأمكنة، ونسج نصوصاً تُشبه الحلم وتعتمد على الرمزية والخيال.

أما الشاعر الإماراتي طلال سالم، فقد تناول ثنائية العقل والشعور، كما تناول فيها الإنسان في علاقته بالزمن.

نخيل نيوز

وذهب الشاعر العراقي خالد الحسن، لترجمة الوجد العراقي وحكاياته، واستعادة صوت الأم باعتبارها خيمة تشبه الوطن، كما عبر عن قدرة الكلمة على تضميد الروح وإحياء الأمل.

أما مسك ختام الجلسة الشاعر الإماراتية نجاة الظاهري، فجسّدت قصائدها صوت المرأة العربية، وإصرارها على الحضور والإبداع، مزجت بين الرقة والقوة، وعبّرت عن الحب والهوية والذات.















