



نخيل نيوز | متابعة

صدر حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق كتاب (الرواية القصيرة في العراق: دراسة في إشكالية النوع السردى) للناقد عمار عزت، والذي جاء موزعاً على نحو (275) صفحة، ضمن حقل الدراسات الأدبية والنقدية.

وبخصوص هذه الدراسة، كتب الناقد ضياء الثامري، إن ميل السرد العراقي نحو "القصر" ليس نقصاً في النَفَس الملحمي، بل هو استجابة فنية لظروف خاصة أنتجت بطلاً مأزوماً ومعزولاً لا يمكن التعبير عنه إلا عبر "الرواية القصيرة" المكثفة.

ويضيف، يسعى الكتاب إلى تأصيل الرواية القصيرة (النوفيلدا) بوصفها نوعاً سردياً له اشتراطاته الفنية، إذ يبدأ المؤلف برسم المصطلح من خلال التخلص من التشويش والفوضى الاصطلاحية التي تحيط بهذا النوع.

كما يؤكد الثامري، على أن المؤلف نجح في موازنة الجانبين النظري والتطبيقي عبر استخلاص معايير النوع من النصوص الروائية التي تمثل إرثاً رصيذاً للجنس السردى في الأدب العراقي، وبهذا يملأ الكتاب فراغاً واضحاً في الدرس النقدي

