



نخيل نيوز | متابعة

اختتمت في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، اليوم الخميس 30 تموز 2026، الورشة الأدبية التي حملت عنوان "قصيدة الرفض" والتي جاءت بإشراف واستضافة الاتحاد، وأقامها مهرجان "الأربعين" الفني السنوي في دورته الرابعة، الذي يقام برعاية شركة "تبين" للإنتاج والتطوير الفني.

وتضمنت الورشة التي استمرت يومين، محاضرتين قدمهما الشاعر عامر عاصي بحضور جمع من الشعراء الشباب.

وتطرق عاصي في افتتاحها إلى مفهوم "الرفض" من الناحيتين اللغوية والاصطلاحية، مسلطاً الضوء على التحولات المفاهيمية للرفض والتي رافقت المتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية عبر التاريخ.

وأكد عاصي، أن موقف الرفض في الأدب العربي يجد أسمى تجلياته وأعرق جذوره في كلمة الإمام الحسين (عليه السلام) الشهادة "هيهات منا الذلة" وقوله الخالد بوجه الطغيان: "إنني لا أرى الموت إلا سعادة، والحياة مع الظالمين إلا برماً".

نخيل نيوز

وأوضح عاصي أن ثورة كربلاء لم تكن واقعة تاريخية عابرة، بل أسست لـ "فلسفة رفض رسمية" في الوجدان الإنساني، تحول الجسد والأدب والصوت إلى وثائق احتجاجية في وجه الانحراف والاستبداد، وهو ما انعكس بصورة مباشرة على بنية القصيدة الرافضة عبر العصور، وصولاً إلى المنجز الشعري المعاصر.

كما شهد اليوم الثاني للورشة تطبيقات نقدية وقراءات شعرية للمشاركين الشباب، ناقشت ثيمة الرفض في النصوص الحديثة وآليات توظيفها جمالياً وفكرياً.

























