



نخيل نيوز | متابعة

أقام ملتقى الثقافة الموسيقية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق اليوم الثلاثاء 18 آب 2026، جلسة ضيِّف فيها المايسترو علي خصاف والمايسترو قيس حاصر للحديث عن تطوير الفرق الموسيقية والأوركسترا السمفونية، بحضور عدد من الأدباء والمهتمين.

وتطرق مدير الجلسة الباحث الموسيقي ستار الناصر في مفتحها، إلى بدايات الفرق السمفونية، مبيناً أن المهمة والمسؤولية الحالية تكمن في تطوير الفرق الموسيقية والأوركسترا السمفونية، خصوصاً بعد التأخر الذي شهدته دار الأوبرا.

من جانبه، أوضح خصاف في مفتح حديثه، أن الفرق التي يُسعى لتطويرها قائمة على جهود شخصية دافعها الحب للعراق والفن والجمال، وتضم بين صفوفها طلبة من كلية الفنون الجميلة ومهتمين بالوسط الفني، وأنهم يسعون في الطريق الصحيح.

نخيل نيوز

ودعا خصاف، إلى ضرورة حماية الفن العراقي ورعايته، خاصة ما يتعلق بالفرق الموسيقية والأوركسترا السمفونية. لكونها تشكل واجهة حضارية للبلد، و أنها تنقل صورة الوطن المشرقة عبر الأغنية والموسيقى والأصوات الجميلة.

وفي سياق متصل، تناول حاضرمصطلح "الكورال" بوصفه فعلاً إبداعياً جماعياً في الغناء، موضحاً أنه لا يقتصر على طريقة معينة لوقوف المؤدين، وتختلف تسمياته من بلد إلى آخر.

وأكد حاضرعملنا على تطوير الأداء الجماعي في بغداد من خلال الأوركسترا الصغيرة. ورغم حاجتها إلى الاستمرار في التعليم والجهد عبر البروفات المتواصلة، فإن الثمرة كانت إعداد وعزف عازفين محترفين.





































