



نخيل نيوز | متابعة

شهد منهاج اليوم الثاني لمهرجان "مئوية الرواد" اليوم الجمعة 2 تشرين الأول 2026، جلستين نقديتين احتضنها مضيف "القصب" بمجمع اقرأ تاون حملت الجلسة الأولى عنوان "بلند الحيدري" أدارها الناقد علي متعب جاسم، وحضرها نخبة كبيرة من الأدباء العراقيين والعرب.

وشارك في الجلسة كل من النقاد، سمير الخليل، الذي تحدث عن تمثيلات التشكيل الشعري المتنوع ودلالاته في شعر بلند الحيدري، ونوفل الناصر، الذي حملت ورقته النقدية عنوان "بلند الحيدري من حادثة الشكل إلى حادثة البنية الدلالية" وبشير حاجم، الذي تطرق في ورقته إلى الوعي بالتجديد عند بلند الحيدري في حركة الشعر الحر، ومحمود عايد عطية، الذي تحدث عن مضمرات الثقافة الشعرية في مجموعة "أغاني المدينة الميتة" لبلند الحيدري: قراءة نسقيّة علاميّة" وشهدت الجلسة في ختامها عدداً من المداخلات التي أغنت موضوعها.

أما الجلسة النقدية الثانية فحملت عنوان "عبد الوهاب البياتي" أدارها الناقد سعد التميمي، وساهم فيها كل من بشري موسى صالح، التي ناقشت صورة الوجود البيئية في شعر عبد الوهاب البياتي، ومحمد مظلوم الذي ذهب في ورقته النقدية

## نخيل نيوز

إلى عنوان "بغداد/وبغداد الأخرى البيّاتي و جيل البيت/ديستوييا مدن الطاغوت والجغرافيا الصوفيّة البلدية /دراسة مقارنة" وفائز الشرع، متحدثاً عن ريادة البيّاتي من حيث استدامة التكوين الشعري، وعبد علي حسن الذي ناقش الفعل التجاوزي لقصيدة البيّاتي من القناع إلى الإنابة".

واختتمت الجلسات بمداخلات ورؤى عديدة دارت في فضاء الحداثة الشعرية التي وصفها بعضهم بأنها مربع ذهبي كتب ونظر وأثر في الشعرية العربية، قبل أن تختتم الجلستين بتكريم المشاركين بقلادة الرواد من قبل رئيس اللجنة للمهرجان رئيس الاتحاد الشاعر د. عارف الساعدي ورئيس المجمع العلمي العراقي الشاعر د. محمد حسين آل ياسين والشاعر د. علي جعفر العلق.



























[www.palms-news.com](http://www.palms-news.com)





