إنتهاء أطول إضراب لكتّاب السيناريو في أمريكا



نخيل نيوز || متابعة

كشفت نقابة المؤلفين الأمريكيين (□□□) مع استوديوهات هوليوود ولجنة التفاوض " □□□" , مجلس إدارة " □□□□" مؤخراً بالإجماع على أنهاء الإضراب في تمام الساعة 12:01 □□ من يوم الأحد الماضي .

وذكرت النقابة أن الاتفاقية ستنتقل الآن إلى أعضاء □□□ للتصويت والقبول، إلا أنهم أحرار في العودة إلى العمل.

أوضحت النقابة أن العودة إلى العمل لن تؤثر على حقهم في اتخاذ قرار نهائي بشأن الموافقة على العقد.

فيما أكّدت إنها خطوة كبيرة، حيث أدى تصويت البارحة إلى إنهاء التوقف عن العمل لمدة 148 يوماً والذي كان يقترب بسرعة من التساوي مع أطول إضراب □□□ في التاريخ (يحتفظ إضراب عام 1988 بهذا اللقب لمدة 154 يوماً).

وبيّنت في إشارة واضحة أنّ هذا الأمر يمثل فقط نهاية إضراب إعلامي كبير واحد، حيث لا تزال نقابة ممثلي الشاشة الاحاد الأمريكي لفناني التلفزيون والراديو (□□□□□-□□□) في خطوط الاعتصام.

وفي سياق متصل أشارت النقابة في حين يمكن الآن البدء في كتابة وتطوير الأفلام والمسلسلات، إلا أن الإنتاج لا يزال متوقفاً إلى حد كبير بينما لا يزال الممثلون مضربين عن العمل.

ومع ذلك، من المرجح أن يؤدي إعلان البارحة إلى فتح الباب أمام عدد من المشاريع الكبيرة، مما يؤدي إلى إحياء هوليوود مرة أخرى.

أوضحت بشأن المسلسلات والأفلام المختلفة التي أوقفت تطويرها، بدءاً من الموسم الثاني من □□ □□ □□□□ □□□ ووصولاً إلى القائمة القادمة من أفلام كون مارفل السينمائي، مواصلة العمل على سيناريوهاتها اعتباراً من الغد.

وفي جانب أخر أعلنت نقابة □□□ أيضاً عن الشروط التي تم الفوز بها في مفاوضاتها مع تحالف منتجي الصور المتحركة والتلفزيون (□□□□□) .

ونشرت " □□□ " ملخصاً على موقعها على الإنترنت (تم نشره أمس عبر صفحة فيسبوك سينماتوغراف)، وهناك الكثير مما يجب تحليله، ولكن من بين أبرز النقاط: القيود المفروضة على استخدام الذكاء الاصطناعي، والشفافية في بث أعداد المشاهدين، والتحسينات في التوظيف، ومدة غرف مؤلفي المسلسلات.