



ويقول طالب عبد العزيز، أن القصيدة الحديثة عندي لا تستدعي شكلاً معيناً في كتابتها، هو يتحقق، كذلك يكون موضوعها، دونما وعي مطلق، هو يتخذ أكثر من مسار وخاتمة، وبوعي يتشكل دونما قصد، لكنه يقترح أكثر من نهاية، فقد تنشط الكتابة في عنوان قادم، لقصيدة مختلفة تماماً، شكلاً وموضوعاً.

وأعتقد بأنّ كونديرا هو الذي قال: "ليست رسالة الشعر هي أن يبهرننا بفكرة مذهشة، لكن، أن يجعل لحظة الوجود لا تنسى، وتستحق حنيئاً لا يطاق".. وهو الذي يقول: "الكتابة تتحقق عندما تتجاوز الحدود، التي تفرضها اللغة عليها، اللغة أداة فاشلة بالمناسبة".







