



نخيل نيوز | خاص | العراق

أكد الفنان العراقي مصطفى بهجت، في حديث خاص لوكالة " نخيل عراقي" أن موضوع إعداد برنامج "قط أحمر" بالكامل هو بيد الفنان أحمد وحيد، أما أنا فمجرد ممثل فيه، حيث يحاول وحيد دائماً تجديد الأفكار واختيار مواضيع تختلف عن باقي مواسم العمل، وأن لا تتشابه مع بقية البرامج ذات نظام "السكيجات" ولكن قد يحدث تشابه ضمني وكل ذلك يحصل بحسن نية، وبالنهاية نحن نحرص على تقديم منتج للمشاهد العراقي الدقيق الصعب، لأن أي لحظة تساهل واستسهال قد تحرق صورتك عن المتلقي العراقي.

وعن دوره في كتابة سيناريو مسلسل "العائلة" قال بهجت، إنها بالتأكيد تجربة مهمة حاولت من خلالها البحث عن أفضل نسخة من نفسي بالكتابة، خاصة وأنت تقدم منتجك لنفس المشاهد العراقي الذي ينظر للعمل العراقي باستهزاء، فكان التحدي الأكبر هو تغيير نظرته عن العمل العراقي في النص والتمثيل والإخراج، سيما وأن العمل مع المخرج علي

نخيل نيوز

فاضل ممتع، وبسبب عمله "غيد" استطاع أن يبني متانة في الثقة بينه وبين المشاهد وهذا ما ساعدنا بمسلسل "العائلة" رغم كون الكتابة في هذا العمل متعبة وصعبة، خصوصاً في ظل وجود كمية كبيرة من الشخصيات، وتفصيل حياتها وعلاقتها ببعضها، وبالتأكيد لا يوجد عمل فوق النقد وخالي من العيوب، ونسعى لعدم تكرار الأخطاء في الأعمال القادمة.

وأضاف بهجت، بالقول أن وجود أعمال عراقية كثيرة يمثل حالة إيجابية وحركة توفر عمل ورزق للكثير من المهن الفنية ناهيك عن زيادة خبرة الجميع وإبراز مواهبهم، ويفرز العمل الصالح من الطالح.

وبين بهجت، أن المنتج والقنوات الفضائية كل ما يهمهم هو المشاهدات وجلب الشباب غير المؤهلين يسبب إرباك للعمل الفني ويؤثر سلباً عليه، ومن حق الفنانين التهكم لأن مشكلتنا أننا نتعامل مع الفن باستسهال، في حين أن الفن مثله مثل أي تخصص علمي واجب الدراسة والتثقف والخبرة قبل الخوض فيه.



www.palms-news.com









