المخرج العراقي حسنين الهاني يكشف لنخيل عراقي عن صدور كتابه الأول



نخيل نيوز | خاص | العراق

كشف الكاتب والمخرج السينمائي العراقي حسنين الهاني في حديث خاص لوكالة نخيل عراقي، عن صدور كتابه الأول الموسوم " سينما المؤلف من الكلاسيكية إلى الرقمية" عن دار جسور للطباعة والنشر والتوزيع في المملكة العربية

السعودية بواقع (272) صفحة.

وقال الهاني في مقدمته للكتاب، تعد سينما المؤلف هي نقطة التحول التي غيرت مسار السينما في منتصف القرن الماضي وإلى يومنا هذا ، سيما بعد اقترانها بالتقنيات الرقمية التي هي من أهم الوسائل التي يجري توظيفها في صناعة السينما في أغلب مفاصلها من الصورة والصوت والديكور ومواقع التصوير وغيرها.

وبين الهاني لنخيل عراقي، أن الكتاب يعنى بالتقنيات الرقمية الصورية التي أذهلت العالم بأشكالها وتطبيقاتها والتي يصعب على الباحثين وطالبي العلم دراسة كل تمفصلاتها في بحث أو كتاب واحد، لذا انصب اهتمام المؤلف في هذا الكتاب على عمل هذه التقنيات وتأثيراتها وتمثلاتها وتطبيقاتها في سينما المؤلف، وبعد مشاهدة المؤلف لعدد كبير من الأفلام المعاصرة وجد أن عمل التقنيات الرقمية يعتمد على فكر المخرج وكيفية تحويل الفكرة أو القصة الرئيسة للفيلم إلى صورة مرئية، ومما لفت انتباه المؤلف وجود أسماء بعض المخرجين التي تصدرت عناوين صناعة هذه الأفلام حيث قدمت بالكامل من قبل المخرج المؤلف فقط.

