



نخيل نيوز | خاص | ديالى

صدرت حديثاً عن مؤسسة أبجد للنشر والتوزيع والترجمة في العراق رواية "بين صلاة وأغنية" للكاتبة والروائية العراقية هدى العلي بواقع (372)

تهدف الرواية الى أظهار التلاحق الاجتماعي والرومانسي والفلسفي داخل أطار مجتمع لم تشهد أرضفته إلا برك الدماء ولم تُسمع من منازلهِ إلا صراخ الشكالي، لكن (هالة) بطلة الرواية كانت تنطلق من مذياع غرفتها أصوات أم كلثوم وميادة الحناوي وألهام المدفعي، معلناً ثورته على كُل ما يدور خارج الأسوار الأربعة لمنزلها

وتقول العلي لنخيل عراقي، إنه من الطرافة بمكانٍ أن تتجانس النوتات الموسيقية مع التطرّف الفكري، وبذات الوقت يتعارض الحلم مع الواقع. المعاش، ذلكَ حال جيلٍ كامل في بلد ما، ولد عُنقبَ جيلٍ لم يعتد أن يختار أو تكون له آراؤه

نخيل نيوز

المستقلّة عن السرب، إنّهُ جيلنا المُتذبذب بين "نعم" و "لا"، بين الامتناع والإقدام.. التعوّد والتغيير.

وقد تنبثق هالةٌ، وهي فتاةٌ بغداديةٌ عشرينية، ضئيلةُ الجسم، تعيش بين الكوابيس والواقع، بين الوهم والتأكيد، قلبها موزّع بين مُتيم و أمير.