



نخيل نيوز - متابعة

صدر حديثاً عن "دار غيداء للنشر والتوزيع" في عمان بالأردن كتاب "قصيدة النثر العابرة دراسة في مطولات منصف الوهايبى وقصائد آخر" للدكتورة نادية هناوي. وهو الثاني والثلاثون في عديد الكتب المنشورة لها.

اشتمل الكتاب الجديد على ثلاثة فصول تدور حول المطولات الشعرية عند الشاعر التونسي منصف الوهايبى. يحمل الفصل الأول عنوان "العبور: من التجسير إلى الاجتياز"، وفيه ثلاثة مباحث، تناولت فيها المؤلفة إمكانات قصيدة النثر من ناحية القابلية على العبور، ووصفية فاعلية العبور وصنافية قصيدة النثر ودوامية تعابرها.

واهتم الفصل الثاني بـ"موجبات العبور في مطولات منصف الوهايبى"، وفيه خمسة مباحث تدور حول موجبات العبور الأجناسي.

أما الفصل الثالث فيحمل عنوان "مميزات قصيدة النثر العابرة: مقارنة بين مطولتين"، وفيه عرضت المؤلفة نقاط التلاقى والاختلاف في عبور قصيدة النثر، ومثلت على ذلك بمطولتين شعريتين: الأولى هي "الفصل الخامس" للشاعر عبد الرحمن طهمازي، والأخرى هي "نيابوليس (نابل) - لنذبوشة (لمبدوزا)" للشاعر منصف الوهايبى.

وينتهي الكتاب بخاتمة هي حصيلة استنتاجية تؤشر على ما لعبور قصيدة النثر من آفاق فنية ودلائل يضمنها فضاءها الأجناسي العابر على سائر أجناس الشعر وأنواعه.

ويأتي بعد الخاتمة ملحق قدمت فيه المؤلفة منظورها النقدي في ثلاث قصائد لشعراء عراقيين هم عبد الرحمن طهمازي وياسين طه حافظ وموفق محمد.

ومن مطولات الشاعر منصف الوهايبى المدروسة في هذا الكتاب "بدر شاكر السياب: ما زال يهطل في قصيدته المطر" و"شارع بول فاليري. سيت. صيف. 011" و"قيروان: لوحة الأحد الكبيرة" و"الفينيقيون: رسوم لم يحلم بها بانويل" وغيرها.